

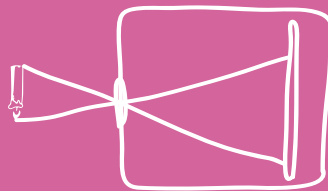
Il Museo Galileo è lieto di offrire, per il terzo anno consecutivo, un ricco calendario di attività rivolte a giovani e adulti, incentrato sul recupero della memoria delle antiche tecniche artigiane. Durante i laboratori - della durata di circa 90 minuti - i partecipanti assisteranno a dimostrazioni pratiche e al termine riceveranno un'utile guida per poter ripetere autonomamente le attività svolte. Il ritrovo per i prenotati è alle 10.30 presso la biglietteria. Prima di iniziare l'attività, il museo offrirà ai partecipanti una gustosa colazione fornita dall'Antica Pasticceria Caffè S. Firenze, grazie al sostegno di Opera Laboratori Fiorentini.

COLAZIONE AL MUSEO Le botteghe della scienza



Disegnare con la camera oscura

A cura di Stella Battaglia
La camera oscura fu a lungo utilizzata dagli artisti per fissare oggettivamente la realtà nelle loro opere. Nel laboratorio si ripercorrono le esperienze di artisti come Vermeer e Canaletto fino a quelle degli impressionisti e si sperimenta il rapporto tra camera oscura, disegno e avvento della fotografia, che tanto influenzò la nascita dei movimenti artistici tra Ottocento e Novecento.



Domenica 19
aprile
2020

A cura di Ottica Fabbroni
Dalle lenti concave e convesse utilizzate da Galileo per costruire il suo cannocchiale alla correzione dei difetti visivi. L'ottico Fabbroni spiegherà le tecniche per la misurazione della vista e per la realizzazione di lenti e occhiali.

Lenti, occhiali e cannocchiali



Domenica 26
gennaio
2020

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Lunedì-venerdì 9.00-18.00; sabato 9.00-13.00
Tel. 055 265311

weekend@museogalileo.it (fino alle 13.00 del sabato)

Posti limitati, si consiglia la prenotazione.

Costi € 3,00+il biglietto d'ingresso

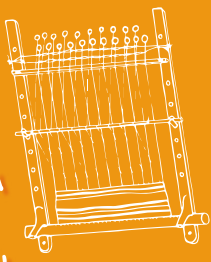
- Riduzione per i soci Unicoop Firenze, dietro presentazione della tessera socio.
- Chi partecipa a tre appuntamenti di "Colazione al museo" sull'ultimo paga solo 3 € a persona per l'attività! Per fruire della promozione, occorre conservare i biglietti d'ingresso e delle attività effettuate e mostrarli alla biglietteria del museo.
- Presentando il biglietto del Museo Galileo all'Antica Pasticceria Caffè S. Firenze (Piazza S. Firenze, 1r) si ha diritto a uno sconto del 15%.



Trama e ordito.

La matematica del telaio

A cura di Angela Giordano
L'attività mette in evidenza lo stretto rapporto tra scienza e arte tessile. In ogni epoca l'evoluzione dei macchinari per la lavorazione delle fibre è stata collegata al progredire della matematica e della scienza. Per far comprendere il processo di trasformazione delle fibre in tessuto, ogni partecipante userà un piccolo telaio da tavolo per provare a intrecciare trama e ordito.



Domenica 26
aprile
2020

Arte e scienza della doratura



Domenica 2
febbraio
2020

A cura di Chiara De Felice

Il laboratorio, tenuto da un'esperta dell'Ufficio delle Pietre Dure, è dedicato all'uso della foglia d'oro nelle botteghe artigiane fiorentine, partendo dalla figura del battiloro. Dopo la dimostrazione di diverse tecniche di doratura e dei relativi strumenti e materiali, è prevista una prova pratica di stesura di foglia d'oro con le tecniche del guazzo e della missione.

Meridiane e orologi solari.

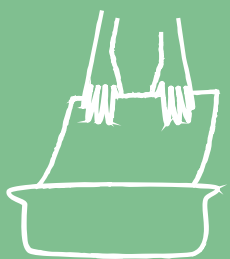
Alla ricerca del Tempo Vero

A cura di Stefano Barbolini

L'incontro si focalizza sui primi strumenti di misura del tempo, basati sull'osservazione del moto apparente del Sole. Viene spiegata la differenza fra Tempo Vero e Tempo Civile e, con proiezioni e dimostrazioni pratiche, vengono illustrati i sistemi orari utilizzati nelle diverse epoche.



Domenica 3
maggio
2020



Domenica 9
febbraio
2020

La preziosa veste dei cannocchiali. Laboratorio di carta fiorentina

A cura di Carlo Saitta

Il laboratorio è dedicato alla realizzazione di carte a motivi marmorizzati, ispirati al rivestimento di alcuni antichi telescopi conservati al Museo Galileo. Con la guida di un esperto artigiano fiorentino sarà possibile seguire tutte le fasi di lavorazione e creare il proprio piccolo capolavoro.



Domenica 16
febbraio
2020

Un mondo blu. La tecnica della cianotipia

A cura di Associazione Fotonomia, Marco Berni,
Daniela Vespoli

Un incontro dedicato alle stampe in cianotipia, una delle tecniche fotografiche più antiche. Nel laboratorio si scoprono tutti i passaggi che portano dal semplice foglio di carta fino alla magia dello sviluppo, quando l'immagine si genera grazie a un processo chimico stimolato dalla luce.



Domenica 23
febbraio
2020

Il tornio del vasaio e la forza centrifuga

A cura di Christos Tsompanidis e Vincenzo Formisano
L'utilizzo del tornio risale alla preistoria e ancora oggi il maestro vasaio, con l'abilità delle sue mani, modella la creta trasformandola in meravigliosi oggetti d'uso quotidiano. I partecipanti all'attività potranno conoscere l'evoluzione storica di questo strumento e cimentarsi nella realizzazione di una piccola opera.



Domenica 1
marzo
2020

Il ritratto del bisnonno. La fotografia al collodio umido

A cura dell'Associazione Fotonomia

Come in un antico studio fotografico, nel laboratorio viene concretamente prodotta la fotografia al collodio umido, seguendo la tecnica affermata fra gli anni '50 e '80 dell'Ottocento. Vengono replicate tutte le fasi di lavorazione, dalla ripresa allo sviluppo, dal fissaggio della lastra alla finitura.

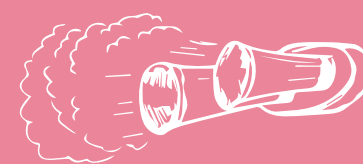


Domenica 8
marzo
2020

Alchimie di colori. L'arte della scagliola

A cura della Famiglia Bianchi

La scagliola è un gesso ottenuto dalla selenite o pietra di luna, frantumata e ridotta in polvere. Il laboratorio illustra le varie fasi di lavorazione di un manufatto in scagliola con dimostrazione pratica e immagini illustrative. Parleremo della storia, della tecnica, dei materiali utilizzati e di come una famiglia fiorentina tramanda e custodisce un'arte considerata per molto tempo "perduta".



Domenica 15
marzo
2020

Il motore a scoppio: la nuova forza motrice del XIX secolo

A cura di Graziano Dainelli e Antonio Linari

Partendo dall'invenzione di Barsanti e Matteucci del 1854, cercheremo di capire come è fatto un motore a scoppio, le caratteristiche delle parti che lo compongono e il loro funzionamento. Durante l'attività un esperto meccanico smonterà completamente un motore per mostrarne ai partecipanti ogni singolo componente.



Domenica 22
marzo
2020

Parrucche e trucco: lo specchio di un'epoca

A cura di Gherardo Filistrucchi

Nel Settecento l'arte del parruccaio deliziò le dame e i cavalieri delle corti di tutta Europa; si realizzavano veri e propri capolavori architettonici che richiedevano ore di lavoro per i parrucchai e "sacrifici" per le dame. L'attività illustrerà la storia, gli strumenti e i segreti del mestiere della più antica bottega artigianale fiorentina, quella di Filistrucchi.



Domenica 29
marzo
2020

Listratura e lucidatura. I segreti dell'ebanista

A cura di Andrea Rabbi

Con la guida di un esperto artigiano conosceremo le molteplici essenze del legno e le sue complesse tecniche di lavorazione. Durante l'attività si potranno imparare i segreti di bottega, tramandati di generazione in generazione, come la preparazione della gommalacca, l'uso della pomice, del piumaccio e la lucidatura a spirito.



Domenica 5
aprile
2020

La pittura di pietra. L'antica arte del commesso fiorentino

A cura della Famiglia Scarpelli

Dalla Firenze cinquecentesca al laboratorio Scarpelli, assoluta e riconosciuta eccellenza nella tradizione del commesso fiorentino: l'artista mostrerà ai partecipanti i materiali, gli strumenti e la tecnica di lavorazione di questa antica arte che dà vita a figure, paesaggi, decorazioni floreali e soggetti contemporanei, sfruttando tutte le sfumature naturali delle pietre.